****

**Рабочая программа по учебному предмету "Литературное чтение на родном языке"** (предметная область "Родной язык и родная литература") (далее соответственно - программа по родной (бурятской) литературе, родная (бурятская) литература, бурятская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (бурятским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе.

 **Пояснительная записка**

 Отражает общие цели изучения литературного(бурятской) чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (бурятской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

 Освоение родной (бурятской) литературы занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров обучающихся.

 Основу содержания программы по родной (бурятской) литературе составляют чтение и изучение художественных произведений, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, оно также зависит от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе по родной (бурятской) литературе.

 Программа по родной (бурятской) литературе составлена с учетом преемственности с программой для уровня начального общего образования, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

 Программа по родной (бурятской) литературе тесно связана с такими учебными предметами, как "Родной (бурятский) язык", "История", "География", "Обществознание", "Музыка", "Изобразительное искусство", "Мировая художественная культура".

Программа по родной (бурятской) литературе формирует эстетическое отношение к окружающему миру, наряду с историей и обществознанием обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным учебным предметам и формирует у обучающихся умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по родной (бурятской) литературе включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей обучающихся. Программа по родной (бурятской) литературе распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов (от фольклора до современной родной (бурятской) литературы). Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя, учит воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует овладение техникой диалога и различные формы обращения к художественному тексту: планирование, формулирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, подбор цитат из текста, использование литературных игр и другие.

Содержание программы по родной (бурятской) литературе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе. В 9 классе активизируется связь учебного предмета с историей, культурой, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность.

 Содержание программы по родной (бурятской) литературе для каждого класса включает перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы по родной (бурятской) литературе. Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, духовная литература, родная (бурятская) литература XVIII - XIX веков, родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, современная родная (бурятская) литература.

 Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

приобщение обучающихся к литературному наследию бурятского народа, формирование у них потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

 Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родной (бурятской) литературы

 **Содержание обучения в 5 классе**

 **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник родной (бурятской) литературы и работа с ним. Роль литературы в воспитании и образовании человека.

**Устное народное творчество.**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры-считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и другие (обзор).

"Шоргоолзон" ("Муравей"). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

"Зол Шор хоер" ("Зол и Шор"). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

"Сэсэн хyyхэн" ("Умная девушка"). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сравнение. Сказочные формулы.

Духовная литература.

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди "десять черных грехов, десять белых добродетелей" в произведениях "Алтан yдэтэ хун шубуун" ("Лебедица с золотым перышком"), "Хоер толгойтой бyргэд" ("Двуглавый орел"), "Юртэмсын заршам" ("Уклад вселенной"), "Хорото жаданууд" ("Ядовитые копья").

Теория литературы. Дидактическое произведение (начальные представления).

Родная (бурятская) литература.

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.

Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. "Тархайн хyбyyн Зархай" ("Тархай сын Зархая").

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня как эпический жанр.

Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920 - 1930-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон (обзор).

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. "Эрэ тахяа" ("Петух"). Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ.

Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. "Yри нэхэбэри" ("Взыскание долга"). Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бyнжэд, ум и смелость Цэбyyдэя.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Хилээмэн" ("Хлеб"). Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. "Алтаргана" ("Золотарник"). Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Б.Н. Ябжанов "Танил дуун" ("Знакомая песня"). Биография и творчество писателя. Сюжет рассказа. Мир природы и человека в рассказе через противостояние добра и зла. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. Сила доброты в произведении.

Теория литературы. Пейзаж (начальные представления), эпитет, олицетворение (начальные представления).

Повесть.

Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. "Будамшуугай орон нютагаар Сережын аяншалга" ("Сережа в стране Будамшуу"). Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

**Лирические жанры.**

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. "Буряад орон" ("Бурятия"). Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. "Ургыхан" ("Подснежник"), "Сэсэгхэн" ("Цветочек"). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. "Талын хyнби" ("Человек степи"). Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

 **Драматические жанры.**

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Драма и читатель.

 **Из современной родной (бурятской) литературы**.

Э.Ч. Дугаров. Слово о писателе. "Сэгнэлтэнyyд" ("Оценки"). Художественное своеобразие произведения. Определение средств изображения и выражение чувств героев. Образы детей. Проблемы воспитания детей.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

 **Содержание обучения в 6 классе**

**Устное народное творчество (Арадай аман зохеол).**

**Мифы.**

Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы "Дэлхэйн бии болоhон тухай" ("Сотворение мира").

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Обрядовый фольклор.**

Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения последа (тоонтолхо), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю - Сагаалган. Еохорой дуунууд (Песни ехора)

 **Пословицы и поговорки.**

Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Улигер как памятник героического эпоса.**

Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербол.

Улигер "Аламжа Мэргэн" ("Аламжи Мэргэн"). Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн - носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

**Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.**

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. "Шэдитэ хyyр" ("Волшебное слово"). "Сайн yгэтэ эрдэниин сан субашид".

Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев "Аршаанай дуhал" ("Капля рашияны"). Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре "комментария - тайлбури" (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Теория литературы. Жанр субхашит, жанр "комментария-тайлбури", жанр "обрамленной повести". Тайлбур.

**Родная (бурятская) литература**.

**Басни.**

Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня "Эрдэмтэ эрбээхэй" ("Ученая бабочка"). Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М. Манзаров. Слово о поэте. "Золдоо хатарhан зомгооhон" ("Танцующая щепка"). Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

 **Эхэ орон (Родина**).

В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. "Минии Росси" ("Моя Россия"). Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. "Юрын буряад эхэ" ("Просто мать"). Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. "Шобоодой" ("Шободой"). Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. "Эхэ тухай дуун" ("Песня о матери"). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Хyгжэм" ("Музыка"). Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Шэнэ байшан" ("Новый дом"). Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц. Дондогой. Слово о поэтессе. "Гэр тухай баллада" ("Баллада о доме"). Образ дома. Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

 **Дружба.**

Ч.Ц. Цыдендамбаев "Талын аадар" ("Ливень в степи"). Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе. Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. "Алханын нюусанууд" ("Тайны Алханая"). Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. "Фермын ухибyyд" ("Дети фермы"). Изображение жизни сельских ребятишек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.

 **Родная природа.**

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Эдэбхи" ("Инициатива"). Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. "Сонхоор малайhан hара" ("Месяц в окне"). Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х. Базаржапова. Краткий рассказ о поэтессе. "Зунай yдэшэ" ("Летним вечером"), "Нара хyлеэнэб" ("Жду солнце"). Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 **Бурятская детская драматургия.**

Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы.

М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. "Хyхэ зyhэтэй yнэгэн" ("Серая лиса"). Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра.

 **Содержание обучения в 9 классе**

 **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.**

Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А. Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р. Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и других. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и других на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

 **Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.**

Мyнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. "Саяандаа" ("Саянам"). Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе "Табан таанараа магтанам" ("Хвалю вас пятерых"), "Хэнгэргэ" ("Кынгерга").

 **Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.**

Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). "Багшашни хэн бэ?" ("Кто твой учитель?"). Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). "Декабристын бэhэлиг" ("Кольцо декабриста"). Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество (обзор). "Саран хyхы" ("Северомуйская легенда"). Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема геройства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). "Ута намарай сэсэг" ("Цветок поры осенней"). Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). "Эхэ тухай дуун". Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Ууган хyбyyн" ("Старший сын"). Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. "Дайсанай ара талада" ("В тылу врага"). Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). "Хазаар хара hахал" ("Черная борода"). Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

 **Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе на уровне основного общего образования**

 В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (бурятской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (бурятского) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в бурятской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений бурятского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

 В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

 У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

 У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

 У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

 У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

 У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (бурятской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (бурятской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

 Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

владеть начальными представлениями об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, сопоставлять литературу и фольклор;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения, определять тематику и проблематику, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей;

понимать и использовать при анализе произведения теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, дидактическое произведение, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, пейзаж, эпитет, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров, выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог на материале прочитанного произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, владеть начальными умениями пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

 **Предметные результаты** изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей;

определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей, владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать использовать в процессе анализа произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, жанр субхашит, "комментарий-тайлбури", жанр "обрамленной повести", рассказ, сюжет, повествование от первого лица, литературный герой, герой-рассказчик, портрет, пейзажная лирика;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

 Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать образную природу и содержание изученных литературных произведений, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

понимать основные факты жизни и творческого пути писателей, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности;

воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературные жанры, фольклоризм литературы, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, система образов, художественная деталь;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выявлять авторскую позицию и высказывать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, владеть различными видами пересказа;

строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

самостоятельно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

 **Тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| 1 | **Введение** | 1 |
| 2 | Бурятская литература | 1 |
|  | **Устное народное творчество.** |  |
| 3 | Фольклор. Жанр | 1 |
| 4 | Бурятские считалки, игры | 1 |
| 5 | Пословицы. Загадки | 1 |
| 6 | Произведения Будды | 1 |
| 7 | Бурятские народные сказки. 6 друзей | 1 |
| 8 | Литературные сказки | 1 |
| 9 | Литературная сказка. В. Халхуев “Жаабдай” | 1 |
| 10 | В. Халхуев “Жаабдай” | 1 |
| 11 | Л. Толстой “Старая лошадь” | 1 |
| 12 | А. Лыгденов “Жеребёнок” | 1 |
| 13 | А. Лыгденов “Мой конь” | 1 |
| 14 | А. Лыгденов “Мой конь” | 1 |
| 15 | Ц. Номтоев “Хлеб” | 1 |
| 16 | Ц-Б Бадмаев “Серёжа в стране Будамшуу” | 1 |
| 17 | Ц-Б Бадмаев “Серёжа в стране Будамшуу” | 1 |
| 18 | Ц-Б Бадмаев “Серёжа в стране Будамшуу” | 1 |
| 19 | Ц-Б Бадмаев “Серёжа в стране Будамшуу” | 1 |
| 20 | Ц-Б Бадмаев “Серёжа в стране Будамшуу” | 1 |
| 21 | Лирические произведения. Д. Дамбаев “Весенняя песня” | 1 |
| 22 | Д.Ц. Дамбаев “Пожелание сестры” | 1 |
| 23 | Д.Ц. Дамбаев “Красивая моя Бурятия” | 1 |
| 24 | Д.Ц. Дамбаев “Байкальские волны” | 1 |
| 25 | Ш.Д. Байминов “Лодка” | 1 |
| 26 | Ш.Д. Байминов “Встреча с Гагариным” | 1 |
| 27 | Ш.Д. Байминов “Дождь” | 1 |
| 28 | Басни. С.Н. Норжимаев “Пугливая сова ” | 1 |
| 29 | С.Н. Норжимаев “Хумуужуулэгшэ Хирээ | 1 |
| 30 | Драматические произведения. | 1 |
| 31 | Б.Ш. Эрдынеев “Маленькая принцесса” | 1 |
| 32 | Б.Ш. Эрдынеев “Маленькая принцесса” | 1 |
| 33 | Б.Ш. Эрдынеев “Маленькая принцесса” | 1 |
| 34 | Повторение изученного за год | 1 |
| Итого : | 34ч |

 **Тематическое планирование 6класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Устное народное творчество** |  |
| 1 | Бурятские мифы "Дэлхэйн бии болоhон тухай" ("Сотворение мира"). | 1 |
| 2 |  Отличие бурятских и древнегреческих мифов | 1 |
|  | **Обрядовый фольклор** |  |
| 3 | Песня и обряд |  |
| 4-5 | Сагаалган. Еохорой дуунууд (Песни ехора) | 2 |
|  | **Пословицы и поговорки.** |  |
| 6 | Загадки. Пословицы и поговорки. |  |
|  | **Улигер как памятник героического эпоса.** |  |
| 7-8 | Улигер "Аламжа Мэргэн» | 2 |
|  | **Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.** |  |
| 9 | Р. Номтоев "Аршаанай дуhал" | 1 |
| 10 | Э-Х. Галшиев «Бэлиг-vvнтоли» | 1 |
| 11 | Доржи Банзаров – первыйбурятский ученый. | 1 |
| 12 | Ч.Цыдендамбаев. «Банзарай хvбvvн Доржо» («Доржи сын Банзара»). | 1 |
| 13-14 | Понятие о повести. Б.М.Мунгонов.«Хара hалхин” («Черный ветер») | 2 |
| 15-16 |  Мyнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор | 2 |
|  | **Басни.** |  |
| 17 | Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце | 1 |
| 18-19 | Басня "Эрдэмтэ эрбээхэй" ("Ученая бабочка"). | 2 |
|  | **Эхэ орон (Родина**). |  |
| 20 | В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. "Минии Росси" ("Моя Россия"). | 1 |
| 21 | Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. "Юрын буряад эхэ" ("Просто мать"). | 1 |
| 22-23 | Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. "Эхэ тухай дуун" ("Песня о матери"). | 2 |
| 24 | Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Хyгжэм" ("Музыка"). | 1 |
| 25-26 | Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Шэнэ байшан" ("Новый дом"). | 2 |
|  | **Дружба.** |  |
| 27 | Ч.Ц. Цыдендамбаев "Талын аадар" ("Ливень в степи"). | 1 |
| 28 | Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. "Фермын ухибyyд" ("Дети фермы"). |  |
| 29 | Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. "Алханын нюусанууд" ("Тайны Алханая"). | 1 |
|  | **Родная природа.** |  |
| 30 | Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Эдэбхи" ("Инициатива"). | 1 |
| 31 | Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. "Сонхоор малайhан hара" ("Месяц в окне"). | 1 |
| 32 | Г.Х. Базаржапова. Краткий рассказ о поэтессе. "Зунай yдэшэ" ("Летним вечером"), "Нара хyлеэнэб" ("Жду солнце"). | 1 |
|  | **Бурятская детская драматургия.** |  |
| 33 | М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. "Хyхэ зyhэтэй yнэгэн" ("Серая лиса"). | 1 |
| 34 | **Повторение пройденного.Тест** | 1 |
|  | **Итого** |  |

 **Тематическое планирование 9класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  | **Кол-во часов** |
| 1 | **Введение** | 1 |
|  | **Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.** |  |
| 2 | Просветительская деятельность у бурят (обзор | 1 |
| 3 | Научная деятельность Д. Банзарова. | 1 |
|  | **Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.** |  |
| 4 | Мyнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор) | 1 |
| 5 | Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор) |  |
| 6 | Ц.Г.Галсанов ("Хвалю вас пятерых"), |  |
| 7 | Ц.Г.Галсанов"Хэнгэргэ" ("Кынгерга"). |  |
|  | **Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.** |  |
| 8-9 | Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). "Багшашни хэн бэ?" ("Кто твой учитель?"). | 2 |
| 10-11 | Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). "Декабристын бэhэлиг" ("Кольцо декабриста"). | 2 |
| 12-14 | Ц.Р. Галанов. "Саран хyхы" ("Северомуйская легенда"). | 3 |
| 15-16 | Ц.Д.Х. Хамаев. "Ута намарай сэсэг" ("Цветок поры осенней"). | 2 |
| 17-18 | Д.-Д. Мункоев. "Эхэ тухай дуун". | 2 |
| 19-20 | М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Ууган хyбyyн" ("Старший сын"). | 2 |
| 21-22 | Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. "Дайсанай ара талада" ("В тылу врага"). | 2 |
| 23-24 | Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). "Хазаар хара hахал" ("Черная борода"). | 2 |
| 25-26 | Современная бурятская поэзия: Баир Дугаров.Любовь Загдаева Станислав Тулугоев идр(на выбор учителя) | 2 |
| 27-28 | Современная бурятская проза:На выбор учителя | 2 |
| 29-30 | Л.Тапхаев. «Ехор» («Еохор») поэма | 2 |
| 31-32 | Писатели округа: А.Шадаев, М.Осодоев, Б.Бутунаев,Ж.Зимин,А.Бальбуров | 2 |
| 33 | «Писатели и поэты с округа». Повторение изученного за год | 1 |
| 34 |  Повторение изученного за год |  |
|  | **Итого** | **34ч** |